基日岛上的木教堂
——一种独特的俄罗斯东正教建筑

⊙ 孙德利

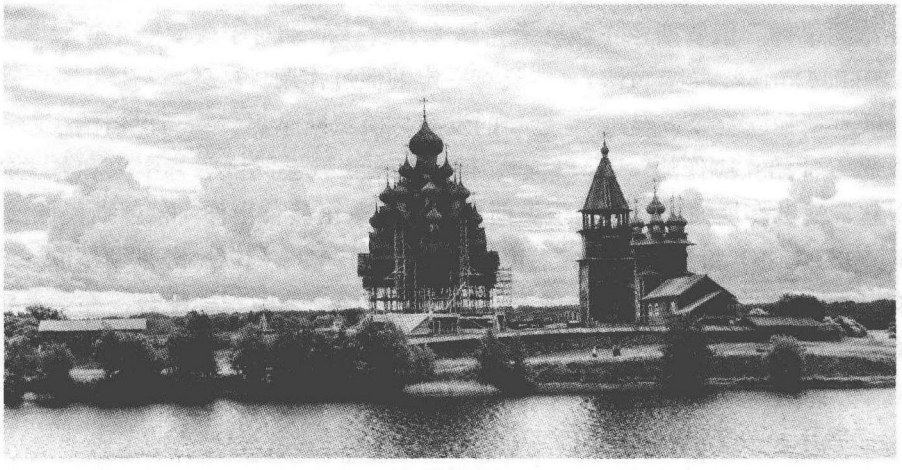
内容提要： 俄罗斯古代遗留下来的木结构建筑不多，基日岛上建于1714年的有着22个“洋葱头”顶的救主显容教堂是俄罗斯保存至今的最著名的古代木结构教堂，它与建于1694年的圣母帡幪教堂[①]和建于1874年的钟楼一道构成了俄罗斯北方特有的宗教建筑风格。

关 键 词： 基日岛　俄罗斯古代建筑　洋葱头

作者简介： 孙德利，北京大学哲学系－宗教学系博士研究生。

从建筑风格上看，俄罗斯东正教建筑可以分为拜占庭式和斯拉夫式；从建筑材料上又分为木结构建筑和石结构建筑；每种建筑体系各有其独特的“美”。木结构建筑充分体现了俄罗斯北方传统建筑的特点，主要为斯拉夫式，具有浓厚的俄罗斯传统文化气息和多神教文化特征。从最初的木结构农舍和庙宇到石砌的教堂，古代俄罗斯建筑在一千多年[②]的文化历史当中走过了一条漫长而又曲折的道路。

俄罗斯古代遗留下来的木结构建筑不多，而作为木建筑丰碑的基日岛教堂群（图1）在俄罗斯建筑文化中举足轻重，是俄罗斯建筑艺术的重要组成部分。



（图1）

基日（Кижи）岛长仅7公里、宽1.5公里，是一个远离欧洲文明、位于浩渺的奥涅加湖[③]中的小岛。奥涅加湖上有1650座岛屿，基日岛位于彼得罗扎沃茨克东北约66公里。基日岛的历史可以追溯到“远古”时代，岛上的木制建筑群，被俄罗斯人称为“没有屋顶的博物馆”[④]。12世纪以前，这里

① Церковь Покрова Богородицы 也可以译为圣母庇护教堂。

② 从罗斯受洗开始计算。罗斯受洗是指：988–989年弗拉基米尔大公（公元980年–1015年在位）经过对各个宗教的考察后决定接受基督教，并正式将之定为罗斯国教。弗拉基米尔大公不仅自己受洗，而且还强行发布命令将基辅罗斯居民赶入第聂伯河，接受希腊神父的洗礼，这次事件史称“罗斯受洗”。

③ 奥涅加湖（Онежское озеро），欧洲第二大的水域。位于俄罗斯西北部，大部分位于卡累利阿共和国境内，南部在列宁格勒州和沃洛格达州境内。属冰川构造湖。湖盆从西北向东南延伸，长250千米。最宽处91.6千米，面积9700平方千米。

④ Музуй-заповедник《Кижи》—один из крупнейших в России музеев под открытыми небом.

中国知网 https://www.cnki.net

曾居住着芬兰的民族：卡累利阿族和维普斯族。在卡累利阿语言里“基日”的意思是“跳神之地”，所以据考证这里曾经有过一个多神教的神庙，是芬兰族人进行宗教仪式的场所。12 世纪，大批俄罗斯人迁移至此，形成了俄罗斯人的村庄。早在 15 世纪基日岛上的斯巴斯克基日村社就是管辖着周围岛屿和外奥涅加湖半岛上 130 个村落的行政中心。根据安德烈 · 普列谢耶夫执事的征税登记簿上记载，当时村社里有两座木结构教堂，一个是救主变容教堂，一个是圣母教堂。后来，在 1714 年小岛上才出现被视为奇迹的俄罗斯北方木结构建筑，并给基日岛带来了世界性的荣誉。[①] 该建筑 1990 年被列入世界文化与自然遗产名录，是俄罗斯北方的象征。

基日岛特殊的地理位置，使之在蒙古鞑靼人统治时期没有被破坏，这些木建筑才得以保存。基日岛的教堂有着鲜明浓郁的俄罗斯民间风格，其特别之处在于：它拥有一座 22 个洋葱头圆顶的救主显容教堂（图 2）[②]。



（图 2）

如前所述，东正教教堂建筑有拜占庭式和斯拉夫式。俄罗斯东正教堂的斯拉夫式建筑不同于拜占庭式建筑的主要特点体现在其战盔式和洋葱头式圆顶。这是在俄罗斯的自然环境和民族传统基础上对拜占庭教堂建筑的创造性发展。在古罗斯[③]，建在鼓座上的拜占庭式穹顶被向上拉长，主要是因为，在寒冷的俄罗斯，冬期漫长积雪很厚，巨大跨度的穹顶容易被厚重的积雪压垮，所以建筑师将教堂的穹窿顶的直径缩小并拔高，形成坡度更陡的战盔顶[④]。在教堂上运用这样的设计有效地解决了俄罗斯冬季积雪造成的问题。有时战盔顶也塑造得更加饱满，形成了洋葱头式，有时甚至差不多变成了尖顶。因此在古罗斯时期的教堂比拜占庭的教堂圆顶更为舒展，匀称。教堂的堂基也由长方形变为正方形，教堂的平面布局呈“希腊十字”形。又由于古罗斯多神教建筑讲究错落有致、多角度多层次等因素，教堂逐渐从“一头”转变为“多头”。“洋葱头”的数量多为奇数且有各自的宗教寓意：1 头：象征独一上帝，或教会最高首脑耶稣基督自身；3 头：象征着圣父、圣子、圣灵（三位一体）；5 头：意味耶稣基督和四《福音书》作者；7 头：代表教会的七项圣事（圣奥秘），或七次大公会议；9 头：象征天使的九个等级；13 头：象征耶稣和他的十二门徒；最多有 33 头，是象征耶稣在尘世的 33 年生活。

可是基日岛的建筑却是个例外，救主显容教堂有 22 个圆顶。这座教堂是在 1714 年彼得大帝时期建造的，建筑结构与古罗斯传统木结构建筑一脉相承。由于这里距离俄罗斯新的首都[⑤]不远，新首都拥有别具特色的艺术生活也影响了它，这说明古罗斯文化的各色影响随处可见。教堂的正面朝向东方，秉承了“人从罪恶的西方进入，向光明的东方敬拜”的东正教信仰传统。教堂以中央圆顶上的十字为准，高 35 米，共 5 层。规格大小不同的 22 个“葱头式”尖顶齐整地排列于各层之上。教堂中央空间

---

① 参见［俄］M · B 古巴廖娃 A · 尼佐夫斯基著，任建华等译：《世界著名 100 著名宗教建筑》，东方出版社，2006 年版，第 305 页。

② Кижи.Спасо-Преображенская церковь 可译为：主显圣容大教堂。

③ 古罗斯，又称基辅罗斯，是9~12 世纪初位于东欧平原的一个早期封建国家。是俄罗斯、白俄罗斯、乌克兰三大民族（国家）的共同渊源。

④ 战盔顶（战盔式）：建筑学名词。由拜占庭时期的圆顶发展而来，较君士坦丁堡索菲亚教堂穹顶更加陡峭，穹顶外层配有铅皮或铜的外壳，形似古代士兵的战盔，由此得名。战盔顶是俄罗斯早期宗教建筑的特点之一。

⑤ 1712 年彼得大帝将首都由莫斯科迁至圣彼得堡。

中国知网 https://www.cnki.net

有尺寸递减的三个8字形结构构成。22个葱头形圆顶上尖下宽，如熊熊烈火，层次分明地跳跃向上，耸入云霄，迸发出生机，使教堂呈塔形立于岛上。圆顶的尺寸，因层次不同而大小各不相同：第二层的圆顶比第一层的圆顶略小一些，第三层的比第一、二层的都稍大一些，而第四层的最小。在它们之上则是巨大的覆盖整个建筑物的中央圆顶，比其余的约大两倍[①]。教堂内部半明半暗，只有富丽堂皇的圣象壁闪耀着金光。教堂的建筑师简直是一个无与伦比的创造艺术和风格的大师。除了这些绚丽的"洋葱头"以外，任何东西都不能把木建筑打扮得如此令人愉悦，令人心醉。但是俄罗斯人做到了，虔诚的东正教徒做到了，伟大的建筑师和工匠们做到了，他们将教堂装扮得如此明亮、夺目。

基日岛的圣母帡幪（庇护）教堂（图3）（Покровская церковь）建于1694年（1764年重建），是一个10头教堂。朝向东方的五边形圣坛上方有一个葱头顶，其余9个均匀地分布在教堂八棱柱主体结构上。教堂的主要部分没有用一颗铁钉固定连接，它使用的是木质紧密的直纹松木。一位去过俄罗斯旅行的法国人写道："建筑……如此美妙的木质建筑！没有铁钉，没有铁钩，却是如此天衣无缝，让人无可挑剔，而且那些工匠的全部工具只是些斧头。"[②]最令人不可思议的是，硕大的"洋葱头"上密布的细小鳞片（图4），也是用黄杨木一片片雕刻出来，再镶嵌上去的。从美学的角度审视这些美丽的跳跃的"火焰"，它比哥特式的尖顶更加丰富，有变化，有节奏，有起伏，也更加有韵味。因为曲线比直线优美，曲线打破了直线的单调，枯燥和沉闷。曲线的语言在几何学上比直线多得多，直线只是曲线的一个特例。基日岛的建筑师们娴熟地掌握了使建筑的各个部位匀称而且协调的艺术，尖塔和穹顶直指蓝天和白云，使小岛变得富有情趣，富有诗的韵律。其实不管城市和乡村，建筑屋顶构成的天际线都是一个重要的句子，不能忽视的句子。懂得去阅读和欣赏它，会提高你的生命质量。生命的质量是由很多的细节组成的。这座教堂里还珍藏有稀世的圣幛[③]，精美的圣像壁（图5）和各色有趣的圣像画，以及用丰富的壁画装饰的天花板。



（图3）



（图4）

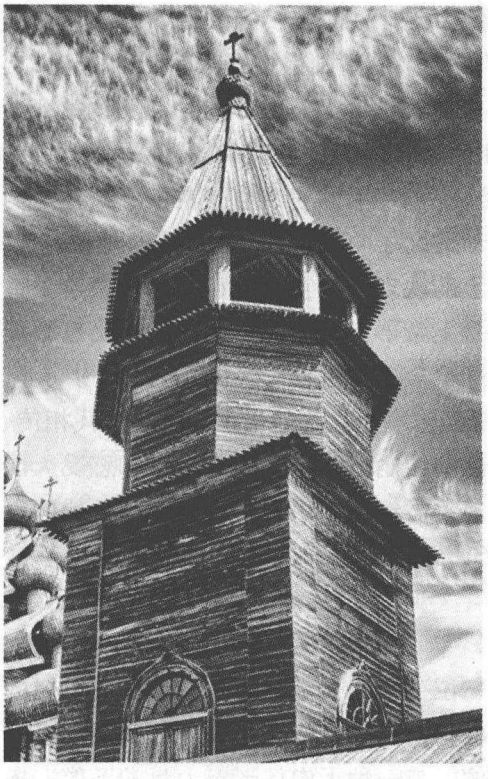
在圣母帡幪教堂边上，是建于1862年（1874年重建）的八角钟楼（图6）。钟楼是在四棱柱上建八棱柱的传统格局。钟楼和高塔对东正教建筑群具有重要的意义。钟塔的不同韵律和有节奏的钟声代表着不同的宗教意义。除了点缀景观和装饰用途之外，还充当灯塔给远行的航船和行人指示道路和方向。钟楼在古代还

① ［俄］M·B古巴廖娃A·尼佐夫斯基著，任建华等译：《世界著名100著名宗教建筑》，东方出版社，2006年版，第306页。
② ［俄］尤里·谢尔盖耶维奇·里亚布采夫（Рябцев）著，张冰、王加兴译：《千年俄罗斯》，生活·读书·新知三联书店，2007年版，第16页。
③ Алтарная преграда 圣幛，分割祭坛和教堂中央部分的带有门孔的墙或栏墙。

中国知网 https://www.cnki.net



（图 5）



（图 6）

有一个重要的功能就是防御功能。钟塔或者教堂往往就是城市的最高建筑，可以登高远眺四郊，教堂也就成了观察点。

俄罗斯大地上森林资源丰富。可以说，森林奠定了俄罗斯发展的基础，森林对俄罗斯民族而言是最重要的自然文化。历史上的俄罗斯人就是生活在茂密的重重森林之中。在俄语中，村庄一词 деревня 就是来源于树木 дерево。树木不像石头，它很容易加工，但是树木本身也有缺陷，它不能保存很长时间，火灾、潮湿和木蠹虫都会使之毁坏。因此，古老建筑在俄罗斯留存下来的十分稀少。由于年代久远，基日岛的木建筑经不住时光老人的风雨剥蚀，教堂“不堪重负”，现在已不能入内参观了。俄罗斯人绞尽脑汁想将它保存下去，就像意大利人费尽心力地防止比萨斜塔坍塌一样，俄罗斯政府也为此费尽财力和心机。现在岛上的一切都保留着居民生活的原始状态：粗大木头磊成的农舍和牲口棚、泊在湖边的木船和晾晒的渔网、深色斑驳木纹的木头教堂边有一片立着十字架的墓地，还有一个无名碑。

从基日岛的这些建筑特征可以看出，俄罗斯的天才的建筑师们想要的不仅是简单、固定的形式。教堂的一切形状都与教堂体积有直接关系，就像一个活的有机体里面各个器官的分布。艺术家发现了这种关系，他们精准的把握了这种尺度，并打破了一切机械的对称的束缚，变化和弯曲，使建筑上呈现出多变、雅致、出乎意料。俄罗斯的教堂是极其丰富和极其端庄的结合，人们现在欣赏它仍能体会到当初创造所达到的境界和创造的完美。建筑师们用建筑的语言不断地向人们讲述着这些，使人们面对它祈祷时，精神上产生努力向上、极力靠近上帝的冲动。东正教会认为，人只有极力提升心灵和思想，“用自己的全部身心去爱上帝”，才能找到上帝。俄罗斯教堂的整个外形都体现了这种努力向上的构思，其建筑逐层向上过渡，流畅而自然，没有一点多余的部分。[①]

俄罗斯人有着美好自由的梦想、无穷的创造力，他们对创作深深地着迷。因为在他们心里，有了人性和神性，才有永恒。这种对生活的爱和尊重、对人的力量的体会，造就了俄罗斯人忧郁而平静的心境，这是俄罗斯人固有的东正教式的美。

（责任编辑　张雅平）

① ［俄］А.Ю. Низовски Самые знаменитые моначтыри и храмы России. Вече,2000（Самые знаменитые）СТ.229.

中国知网 https://www.cnki.net